

LA FABRIQUE DES ÉCRITURES PRÉSENTE

FETESGALANTES.COM

LA PETITE PELISSE

Loulou

DE GAËLLE BOURGES





LA FABRIQUE DES ÉCRITURES

UN ESPACE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE

« La dimension vivante de l'art baroque se joue dans un présent à inventer » dit Béatrice Massin.

À partir de cette idée et forte de son expérience de création, Béatrice Massin prend toute la mesure du passionnant enjeu consistant à ouvrir l'exploration créative à partir de l'expressivité baroque. Elle est consciente que l'inventivité à faire naître de ce sujet excèdera, de fait, son propre apport en tant qu'auteur.

Cette idée-force permet ainsi à Béatrice Massin de poser, à partir de sa connaissance du baroque, le sens de la Fabrique des écritures. Cette entité est un outil de partage, de confrontation d'idées autour des potentialités de cette danse.

La Fabrique devient le lieu où s'invente un geste singulier d'auteur, pour celui qui, se saisissant du réel actuel, souhaite le faire interagir avec les imaginaires du passé.

Créée en 2018, la Fabrique des écritures est un espace de recherche et d'expérimentation artistique au service de chorégraphes confirmés.

Du face-à-face entre des spécialistes d'une danse complexe nécessitant un apprentissage approfondi et des chorégraphes éloignés de cette expressivité, naît l'expérience d'une altérité artistique jouant fortement.



La rencontre crée, pour les interprètes, l'obligation d'incorporer d'autres signatures artistiques et pour les chorégraphes, la possibilité de repenser les matériaux-sources de leur poésie. Ici s'approfondit l'interprétation d'un baroque distancié qui ne pourrait réellement être conforté sans une diversification des expériences.

**LOU, acte de naissance
de la Fabrique des écritures.**

Pour le premier projet de La Fabrique des Écritures, Béatrice Massin ouvre les portes de l'univers de la danse baroque à **Mickaël Phelippeau**. Il crée *LOU*, solo pour une interprète.



UN DIPTYQUE...

Béatrice Massin poursuit ses invitations à des chorégraphes aux démarches variées afin d'explorer des aspects insolites du baroque.

Pour ce second volet, Gaëlle Bourges s'empare à son tour de l'art baroque. Si les univers de ces deux chorégraphes sont radicalement différents, une relation privilégiée à la peinture les réunit pourtant.

Pour Béatrice Massin, les corps dans la peinture de Rubens ont été essentiels dans sa recherche sur le volume baroque. C'est donc au côté de ce peintre qu'elle propose à Gaëlle Bourges de cheminer accompagnée par deux danseurs.

LA PETITE PELISSE

Loulou

En réponse à l'invitation de Béatrice Massin, Gaëlle Bourges propose d'approcher l'art baroque par le biais de la peinture, en compagnie de Pierre Paul Rubens, peintre du XVIIème siècle.

Quel est donc le rapport du nu avec la fourrure ? De *La petite pelisse* par le peintre flamand Rubens au XVIIème, à *La Vénus à la fourrure* de l'auteur autrichien Sacher-Masoch à la fin du XIXème siècle, on tombe encore sur l'actrice Dominique Sanda nue sous son manteau dans *Une chambre en ville*, du réalisateur français Jacques Demy en 1982.

On peut donc suivre ces trois pistes pour coincer ce postulat : en Europe, les gens nus en fourrure sont excitants.

LOULOU tente ça : voir si c'est vrai ou pas.

Mais comme il paraît que Rubens concevait l'art comme « un effort patient pour ne pas donner son consentement à l'ordre du monde » - et Rubens était loin d'être un imbécile - Lou Cantor et Philippe Lebhar font pareil : ils patientent un maximum sur scène pour ne pas consentir à l'ordre du monde.

Gaëlle Bourges



GAËLLE BOURGES

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, Gaëlle Bourges crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle co-fonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association **Os**, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou* (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore *En découdre (un rêve grec)* ; *Un beau raté* ; 59 ; *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon en 2015) ; *Lascaux et Revoir Lascaux* (sa version tous publics) ; *Front contre front*, avec 22 jeunes danseur.se.s (devenu depuis le triptyque *22 castors front contre front*, avec Marlène Saldana, Jonathan Drillet & Mickaël Phelippeau) ; *Incidence 1327* (avec Gwendoline Robin, pour les Sujets à Vif au festival d'Avignon, en 2017) ; *Conjurer la peur* (2017) ; *Le bain* (spectacle tous publics) (2018) ; *Ce que tu vois* (2018) ; *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)*, sur le pillage de l'Acropole par un Lord écossais (2020). Gaëlle Bourges a également suivi une formation en commedia dell'arte, clown et art dramatique, a enseigné la comédie musicale et le théâtre, travaillé en tant

que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations plus ou moins abouties. Elle est diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville (Paris) depuis septembre 2018 ; artiste associée à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; artiste compagnon de la Maison de Culture d'Amiens depuis janvier 2019.

ABIGAIL FOWLER

Née à Paris en 1984, Abigail Fowler s'est formée à l'École Supérieure des Beaux-arts d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication Visuelle, et obtient son DNSEP en 2010.

Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et décide de se former ensuite à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes de la danse contemporaine.

Elle commence son travail de créatrice lumière avec des créations de Vincent Thomasset, Madeleine Fournier et Jonas Chéreau, puis travaille comme régisseuse lumière à la Ménagerie de Verre à Paris. En 2012, elle rencontre Mickaël Phelippeau et signe la lumière pour *Pile* ; elle continuera de collaborer avec lui, notamment sur les portraits *Lou*, *Ben&Luc*, *Juste Heddy*, *Françoise* et *Alice* et prochainement *Young Yellow Years*. **En 2013, elle rencontre Gaëlle Bourges, dont**

elle sera l'éclairagiste de tous les spectacles et performances jusqu'à aujourd'hui : *Le verrou* (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) ; *Un beau raté* ; *A mon seul désir* (programmé dans le « in » du Festival d'Avignon en 2015) ; *Lascaux* ; *Front contre front* ; *Le bain* ; *Conjurer la peur* ; *Ce que tu vois* ; et prochainement *LAURE*.

Elle collabore également depuis plusieurs années avec Volmir Cordeiro ; François Chaignaud ; Béatrice Massin en lumière et en scénographie ; Danya Hammoud ; Vania Vaneau, etc.

STÉPHANE MONTEIRO A.K.A XTRONIK

Musicien, performer électro et ingénieur du son, Stéphane Monteiro a.k.a XTRONIK construit une électronique dense oscillant entre electronica et textures digitales. Percussions noisy et bleep sifflants se bousculent dans un univers où fragmentation et défragmentation se combinent savamment pour créer des ambiances industrielles ponctuées de mélodies digitales. Ses diverses expériences sonores l'ont souvent amené à collaborer avec des vidéastes, plasticiens, graphistes, artistes peintres, chorégraphes, ou encore metteurs en scène de théâtre. Il est également membre fondateur du collectif POS-K.com, et depuis 2010 régisseur sur et régisseur général pour **Os**. Il a signé la musique de *Le verrou*, *Un beau raté*, *A mon seul désir*, *Lascaux*, *Front contre front*, *Le bain*, *Conjurer la peur*, *Ce que tu vois*, *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)*...



GÉNÉRIQUE

LA PETITE PELISSE

Loulou

Création : 10 janvier 2022

Durée : 45 minutes

Dès 16 ans

Conception et dialogues : Gaëlle Bourges

Avec : Lou Cantor et Philippe Lebhar (danse, chant et voix)

Costumes, accessoires : Gaëlle Bourges + MATAKI

Collerettes, couture pelisse : Anne Dessertine

Lumière : Abigail Fowler

Musique : Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK + guests :

Pièces de viole du livre I - Suite en ré mineur, Menuet, de Marin Marais (par Jonathan Dunford & Benjamin Perrot & Sylvia Abramowicz) + extraits des *Parapluies de Cherbourg*, le film de Jacques Demy, musique de Michel Legrand (Silva Screen Records 2011)

Production : Fêtes galantes & association **Os**

Co-production : L'échangeur – CDCN – Hauts-de-France,

Le Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale,

Le IPOC ! (Pôle culturel) d'Aifortville, Danse à tous les Étages,

Avec le soutien du Centre national de la danse - CN D

Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Île de France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val de Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement ; par la région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'Aide aux opérateurs culturels pour l'année 2021).

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 ; artiste associée à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

CONTACT PRODUCTION

Fêtes galantes – Béatrice Massin
2 bis rue des Camélias
94140 Alfortville

Production – Catherine Monaldi
Tél : + 33 9 81 04 50 50
+ 33 6 80 22 62 37
production@fetesgalantes.com

association Os - Gaëlle Bourges
9 rue de la Pierre Levée
75011 Paris

Production / diffusion
Carla Philippe
Tél : +33 (0)6 46 58 94 54
production@gaellebourges.com

Graphisme : alsonative.com