

LA FABRIQUE DES ÉCRITURES



PHELIPPEAU - MASSIN



FETESGALANTES.COM

LA FABRIQUE DES ÉCRITURES



UN ESPACE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE

« La dimension vivante de l'art baroque se joue dans un présent à inventer » dit Béatrice Massin.

À partir de cette idée et forte de son expérience de création, elle prend toute la mesure du passionnant enjeu consistant à ouvrir l'exploration créative à partir de l'expressivité baroque. Elle est consciente que l'inventivité à faire naître de ce sujet excèdera, de fait, son propre apport en tant qu'auteur.

Cette idée-force permet ainsi à Béatrice Massin de poser, à partir de sa connaissance du baroque, le sens de la Fabrique des écritures. Cette entité est un outil de partage, de confrontation d'idées autour des potentialités de cette danse.

La Fabrique devient le lieu où s'invente un geste singulier d'auteur, pour celui qui, se saisissant du réel actuel, souhaite le faire interagir avec les imaginaires du passé.

Créée en 2018, la Fabrique des écritures est un espace de recherche et d'expérimentation artistique au service de chorégraphes confirmés.

Du face-à-face entre des spécialistes d'une danse complexe nécessitant un apprentissage approfondi et des chorégraphes éloignés de cette expressivité, naît l'expérience d'une altérité artistique jouant fortement. La rencontre crée, pour les interprètes, l'obligation d'incorporer d'autres signatures artistiques et pour les chorégraphes, la possibilité de repenser les matériaux-sources de leur poétique. Ici s'approfondit l'interprétation d'un baroque distancié qui ne pourrait réellement être conforté sans une diversification des expériences.

Ces projets font l'objet d'un montage de production en tant que telle, incluant la recherche de coproducteurs, de partenariats pour les résidences de création et la mise en place d'un plan de diffusion.



QUATRE-UN, ACTE DE NAISSANCE DE LA FABRIQUE DES ÉCRITURES

Béatrice Massin ouvre les portes de l'univers de la danse baroque à Mickaël Phelippeau.

Dans Quatre-Un, elle l'accompagne dans sa découverte en créant Prétexste pour 4 danseurs qui se conjugue avec LOU, le solo commandé à Mickaël Phelippeau pour une interprète de la compagnie.

D'autres propositions suivront pour permettre à des chorégraphes aux démarches variées d'explorer des aspects insolites du baroque.

LOU



« Pour l'ouverture de la Fabrique des Écritures Baroques et 25 ans après la création de Fêtes galantes, Béatrice Massin, entre autre spécialiste et chorégraphe en danse baroque, me propose de faire un portrait chorégraphique de Lou Cantor, interprète qui accompagne son travail depuis plusieurs années. J'ai alors déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser. Nous nous sommes déjà croisés mais j'ignore quasi tout de son parcours.

Il y a également une filiation entre Béatrice Massin et Lou Cantor qui me semble être un élément central.

J'ai le désir d'aborder avec Lou et à travers le répertoire qu'elle a traversé, son expérience de corps, son rapport au mouvement et à l'héritage, à travers ses mots, non pas ce que serait une histoire de la danse baroque mais bien son histoire, avec toute la subjectivité que cela implique. »

Mickaël Phelippeau

PRÉTEXTE

PRÉTEXTE, UN RÊVE SINGULIER À PARTAGER.

Une extrême douceur, une grande bienveillance créent un halo dans lequel se glissent les corps des quatre danseurs.

L'attention, l'écoute, la tendresse se déclinent entre eux pour donner naissance à une qualité, de l'air et de l'espace, spécifique qui place l'interprète dans un double enjeu, celui de partager une immense attention aux autres et celui de devenir force de proposition pour activer ce groupe solidaire.

Tel un quatuor à cordes, une écriture commune s'élabore décuplée par les personnalités de ces quatre corps.

La danse baroque devient "prétexte" à ce moment suspendu dans le temps.





GÉNÉRIQUE

LOU

Pièce chorégraphique de : Mickaël Phelippeau

Interprétation : Lou Cantor

Musiques :

- Lully - extraits des Folies d'Espagne
- Lully - Air pour Madame la Dauphine
- Rachmaninov - extraits de Folia variations sur un thème de Corelli

Lumières et scénographie : Abigail Fowler

Costumes : Clémentine Monsaingeon

Assistant lumières & régie générale : Thierry Charlier

Création : 2018

Durée : 30 minutes

PRÉTEXTE

Pièce chorégraphique de : Béatrice Massin

Interprétation : Lou Cantor, Philippe Lebhar, Nikola Krizkova, Damien Sengulen

Musiques :

- De Bertrand - Ce ris plus doux
- Schubert - 1er Mouvement Sonate Piano Arpeggione
- Monteverdi - Extrait du Lamento della Ninfa
- Haendel Duo - "Son nata a lagrimar..." extrait de Julio Cesare

Lumières et scénographie : Abigail Fowler

Costumes : Clémentine Monsaingeon

Assistant lumières & régie générale : Thierry Charlier

Création : 2018

Durée : 40 minutes



PRODUCTION

Production déléguée : Fêtes galantes

Coproduction : bi-p association, Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes galantes 2017-2018

En partenariat avec : le POC d'Alfortville

Avec le soutien du : Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie

Avec l'aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne

Remerciements : bi-p association / Mickaël Phelippeau ; Philippe Cantor

Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Île de France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement.



CONTACT PRODUCTION

Fêtes galantes – Béatrice Massin
2 bis rue des Camélias - 94140 Alfortville

Production – Catherine Monaldi
Tél : + 33 9 81 04 50 50 / + 33 6 80 22 62 37
production@fetesgalantes.com