

compagnie **fêtes galantes**
béatrice massin

La **danse** baroque aujourd'hui

Spectacle **jeune public** (7-12 ans) et **familial**

« **La Belle** au bois **dormant** »



Contact diffusion :

Aleksandra Kostic
diffusion@fetes-galantes.com

Tél 0 981 04 50 50

Nouveau site : fetesgalantes.com

Note d'intention

Depuis ses débuts la compagnie Fêtes galantes pose sur un même plan d'égalité la création et le travail de découverte de la richesse de la danse baroque.

La création de l'Atelier baroque en 2003 et la réalisation du premier DVD sur cette danse en 2012, traduisent ma préoccupation constante de transmettre un savoir.

Avec « La Belle au bois dormant », j'offre un voyage chorégraphique et musical dans le temps à une Belle qui s'endormira là-bas et se réveillera ici... L'occasion de créer des rencontres authentiques, sonores et gestuelles, de temps et d'espace.

C'est avec un trio de très jeunes danseurs que je créerai cette Belle. Ils seront formés à la danse baroque pour la première partie, alors que la seconde sera construite à partir de leur tonicité et de leur dynamisme. Le tout donnera un spectacle énergique, éloigné de l'idée romantique qui colle à ce conte de Perrault.

Il était grand temps pour la compagnie Fêtes galantes d'imaginer un spectacle destiné aux enfants afin de leur faire découvrir le monde artistique baroque et sa persistance aujourd'hui. En 2004, lors de la commande de la Petite fabrique dans le cadre des Fables à la fontaine, je m'étais déjà penchée sur cette réflexion qui n'a de sens pour moi que dans la considération de l'exigence du regard de l'enfant. Je sais la fulgurance d'une émotion d'enfant et comme on lui doit d'être à la hauteur de sa découverte. Dès lors, il est essentiel de créer un spectacle d'une grande qualité et qui nourrisse la réflexion enfantine.

Les contes de Perrault sont un magnifique terrain pour retrouver la narration et le merveilleux. Le choix de la Belle au bois dormant s'est donc fait tout naturellement car c'est selon moi celui qui laisse la plus grande part à l'imaginaire.

Même si probablement des extraits du texte original seront posés en guise de repères, il s'agira avant tout, grâce à l'abstraction de la danse, d'emporter nos jeunes spectateurs dans un voyage imaginaire où chacun pourra rêver son propre conte. Aussi, cette Belle au bois dormant s'adresse-t-elle à un jeune public et, ou, familial.

Béatrice Massin

25 Octobre 2013

Un voyage chorégraphique et musical dans le temps...

Spécialiste de danse et de musique baroques, **Béatrice Massin**, propose une **relecture des contes de Perrault** auteur éminemment baroque et pourtant principalement traité sous le prisme du XIXe siècle. Avec **La Belle au bois dormant**, la compagnie Fêtes galantes propose un voyage dans le temps à cette Belle qui s'endort chez Lully et se réveille chez Mozart... L'occasion de montrer toute la palette et la magie intemporelle de la danse baroque, du répertoire du XVIIe à nos jours.

Cette production est **une ouverture supplémentaire** vers la redécouverte et la réinterprétation des arts baroques (musique, danse, jardins, fables, contes) élaborés sur ce lien intime qui les unit.



Historique

Cette *Belle* aimée de tout son entourage, se rapproche de façon troublante de la toute jeune Duchesse de Bourgogne qui a touché le cœur de Louis XIV déjà âgé. Dans cette cour de France vieillissante, la fraîcheur de Marie-Adélaïde a apporté un rayon de soleil et de joie.

Excellente danseuse, plusieurs danses composées pour elle nous sont parvenues.

Elle décède subitement en 1712, trois ans avant le roi terriblement attristé.

On peut imaginer que si cela avait été en son pouvoir il aurait ordonné à la cour de s'endormir avec la Dauphine....

« Tout est mort ici, la vie est ôtée : cette princesse animait tout, nous charmait tous ; nous sommes encore comme enivrés et étourdis de notre perte. »

Témoignage de la Comtesse de Caylus.



La Duchesse de Bourgogne



Ludique et merveilleux



La Belle au bois dormant est l'occasion de faire découvrir aux plus jeunes toute la richesse du baroque en étant au plus près de l'esprit du conte. L'histoire se déroule au sein d'une cour. Et que fait-on à la cour à l'époque baroque ? On danse. On danse pour paraître, pour se divertir, pour exister. Rien de plus logique alors que cette Belle grâce à la danse nous conte son histoire, son sommeil et son réveil.

« Cependant les fées commencèrent à faire leurs dons à la princesse. La plus jeune lui donna pour don qu'elle serait la plus belle personne du monde, celle d'après qu'elle aurait de l'esprit comme un ange, la troisième qu'elle aurait une grâce admirable à tout ce qu'elle ferait, la quatrième qu'elle danserait parfaitement bien.... »

Les personnages nettement dessinés (la princesse - le père - la nourrice - la bonne et la méchante fée - le prince) animeront cette intrigue au travers d'un trio dynamique et ludique dans lequel les trois danseurs se plieront avec plaisir au jeu du travestissement si cher à l'époque baroque. La richesse des costumes et la magie des lumières emporteront petits et grands dans un univers féérique et merveilleux.



L'abstraction au service de la narration

A travers l'abstraction de la danse, le récit qui va nous être conté touche à l'intime de chaque enfant-spectateur, afin de lui permettre de cheminer dans son propre conte...

Comme les illustrations des contes de Perrault par Warja Lavater mettent en jeu des symboles permettant de dérouler la narration, notre *Belle au bois dormant* ne sera pas dans la narration mais bien dans la suggestion.

« Il règne une grande confusion. Le nuage de poussière est si épais qu'on ne voit plus la Belle. Le Prince recule encore vers le fond sombre de la salle, où il disparaît dans le nuage gris... »

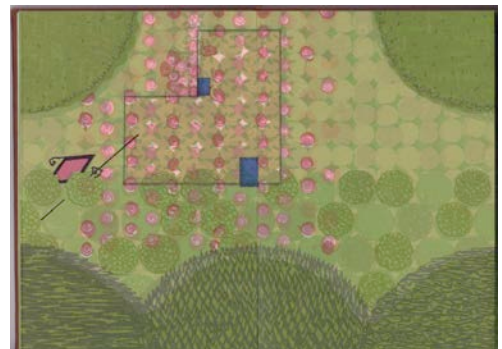
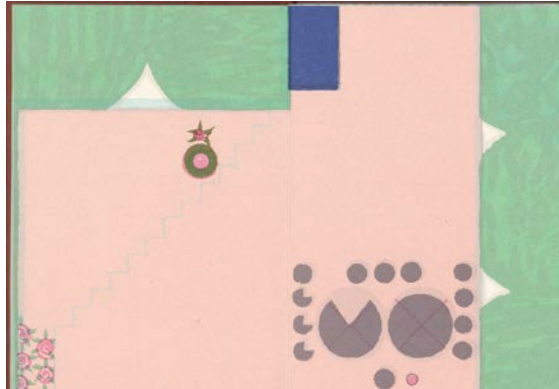
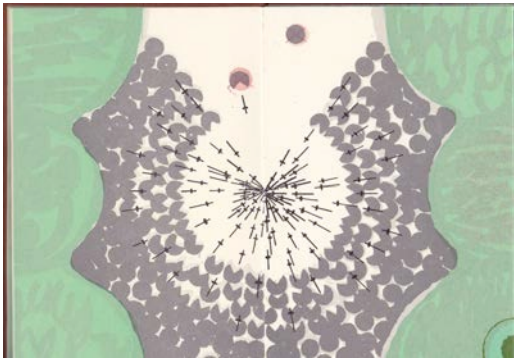
Philippe Beaussant, *La Belle au bois*



La Belle au bois dormant, illustrations de Warja Lavater, édition Maeght

« Il était plus embarrassé qu'elle, et l'on ne doit pas s'en étonner: elle avait eu le temps de songer à ce qu'elle aurait à lui dire, car il y a apparence (l'histoire n'en dit pourtant rien) que la bonne fée, pendant un si long sommeil, lui avait procuré des songes agréables. »

Charles Perrault



La Belle au bois dormant, illustrations de Warja Lavater, édition Maeght

Générique

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin

Créé et interprète par :

Lou Cantor / Marie Tassin : en alternance dans le rôle de la Belle

Olivier Bioret / Romain Panassié: en alternance dans le rôle du Roi & du Prince

Corentin Le Flohic dans le rôle de la Nourrice

Musiques : Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart

Création sonore : Emmanuel Nappey

Scénographie et lumières : Evelyne Rubert

Costumes : Clémentine Monsaingeon

Régie Générale : Thierry Charlier

Coproduction

Théâtre Montansier de Versailles

Théâtre National de Chaillot, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – compagnie Kafig

Opéra National de Bordeaux

Compagnie Fêtes galantes

Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville

Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami (société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.) **

** Plus logo de l'Adami à télécharger sur le site de la compagnie dans l'espace pro (nom utilisateur : pro / mot de passe : rigaudon)

Crédits photos : François Stemmer



Actions pédagogiques

Une sensibilisation chorégraphique, musicale et littéraire est proposée aux enfants en amont et/ou en aval des représentations.

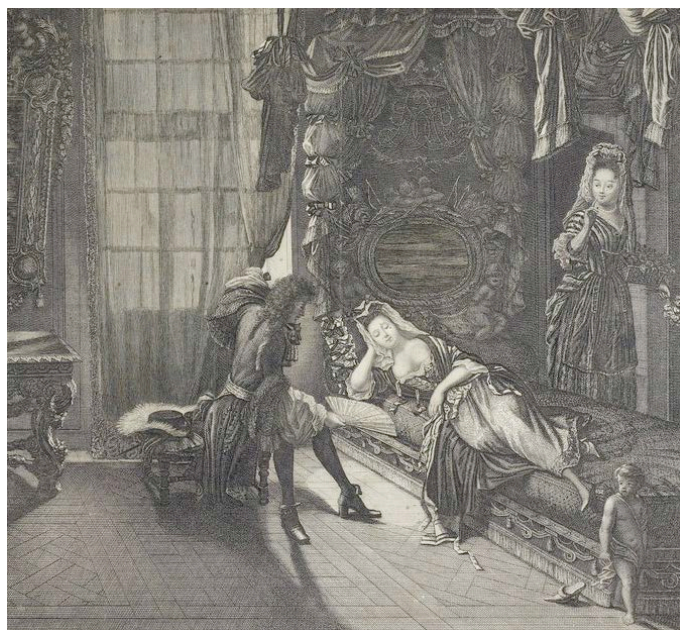
Afin de permettre à chaque enfant de cheminer dans son propre conte, des ateliers sont pensés et construits pour eux. Ils mêlent discours et pratique. L'intervenant replace la danse baroque dans son contexte historique et culturel, et fait découvrir aux participants les fondamentaux de cette danse.

C'est une approche ludique. A l'image de la démarche de Fêtes galantes, ce temps de découverte établit le pont entre l'époque baroque et aujourd'hui.

Autour de "*La Belle au bois dormant*", plusieurs axes peuvent être privilégiés :

- **La relation musique et danse** autour du voyage musical de Lully à Mozart.
- **Le rapport au texte** : comment traiter un propos narratif à partir de l'abstraction propre à la danse. Comment construire son propre conte en jouant sur des personnages très marqués.
- **L'écriture chorégraphique** : ce conte permet d'explorer par la danse, différents états de corps liés à la texture physique des différents personnages (la nourrice, la fée, le père ...) ou aux nombreuses sensations du conte (endormissement, sommeil, réveil...)

Les ateliers peuvent être ponctuels ou s'inscrire dans un projet plus vaste. Ils sont tous construits en complicité avec les enseignants.



Béatrice Massin



Béatrice Massin est spécialiste de la danse baroque. Son écriture chorégraphique confronte le style baroque à la danse d'aujourd'hui. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes et fait entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le contemporain.

Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle est notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. Elle rencontre **Francine Lancelot** en 1983, et intègre la compagnie Ris et Dancieries.

Dès cette rencontre commence le processus d'appropriation du langage baroque. La découverte de l'écriture chorégraphique et des codes scéniques définit pour Béatrice Massin un cadre de travail avec lequel elle joue sans cesse.

Au sein de Ris & Dancieries, elle est successivement interprète, **assistante de Francine Lancelot (Atys, 1986)**, collaboratrice (*Fairy Queen*, 1989 ; etc.), chorégraphe (*Water Music*, 1990), avant de fonder la compagnie Fêtes galantes en 1993. Elle conçoit alors des spectacles utilisant le vocabulaire chorégraphique de la danse du XVIIe avec la sensibilité et les conventions scéniques de notre siècle : *Que ma joie demeure*, *Un voyage d'Hiver*, *Un air de Folies*, *Songes*, *Terpsichore*...

Aujourd'hui, Béatrice Massin est une référence de la danse baroque. Elle reçoit des commandes régulières : Le roi danse, film de Gérard Corbiau, 1999 ; *La Parade baroque*, inauguration du Centre National de la Danse, 2004 ; *Le loup et l'agneau*, dans le cadre des Fables à la Fontaine, La Petite Fabrique, 2004 ; création d'un duo européen en novembre 2010, dans le cadre du projet KoresponDance Europe ; chorégraphies de **La Place Royale** (Corneille), mise en scène **Eric Vigner, Centre Dramatique De Bretagne** en 2011 ; en 2012 participation au projet chorégraphique ***l'Étranger au Paradis* de David Rolland**, et ***En Piste* à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin.**

Depuis septembre 2012 Béatrice Massin enseigne la danse baroque à Sciences Po Paris. En 2013 avec Nicolas Paul, Béatrice Massin a créé d'Ores et déjà pour le tricentenaire de l'école de danse de l'Opéra de Paris et a collaboré avec Jean-Claude Auvray pour le Bal masqué de Verdi aux chorégies d'Orange.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe l'Atelier baroque, pôle de transmission de la compagnie. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque est la **réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques (sorti le 2 octobre 2012).**

Cet outil inédit regroupant les plus belles pages du répertoire chorégraphique et musical est destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels.

compagnie **Fêtes galantes**



La compagnie Fêtes galantes, créée en 1993 par Béatrice Massin, développe les multiples aspects de la danse baroque ainsi qu'une écriture chorégraphique née de la confrontation entre le style baroque et la danse d'aujourd'hui.

En s'écartant de toute entreprise de reconstitution, la compagnie a choisi de faire entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le contemporain. Cette démarche se développe et s'approfondit tout au long du parcours de créations :

La constante préoccupation de la compagnie Fêtes galantes pour la pédagogie l'amène à créer l'Atelier baroque en 2003. Lieu de recherche et de transmission de son savoir spécifique, il met au cœur de son activité l'action culturelle et la formation des professionnels. Ancré dans son temps, l'Atelier baroque est un lieu de découverte alliant le passé et le futur.

2012 / deux créations : Fantaisies et Terpsichore avec les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset.

2011 / Recréation des chorégraphies de Francine Lancelot pour l'opéra *Atys* (Lully)
Création de *La Belle Dame* (Lully, Rameau, Rebel)

2009 / *Songes* (Lully, Vivaldi, Charpentier, Purcell).

2007 / *Un air de Folies* (Marais, Lambert, Guédron, Bataille, Boesset).

2006 / *Un Voyage d'hiver* (Schubert).

2004 / *La Parade baroque* : inauguration du Centre National de la Danse.

2004 / *Le loup et l'agneau* (Marais) dans le cadre des Fables à la Fontaine de la Petite Fabrique.

2002 / *Que ma joie demeure* (Bach).

2001 / chorégraphie pour le Ballet de Lorraine, *Noir du côté de Callot*.

1999 / chorégraphie pour le film *Le roi danse* de Gérard Corbiau.

1998 / *Pimpinone* (Telemann). Opéra chorégraphique.

1997 / reprise de *Water Music* (Haendel) par les interprètes de Fêtes galantes.

1996 / *La Carte du Tendre* (Couperin). Hommage au théâtre et à la scénographie baroques.

1994 / chorégraphie pour le film *Jefferson in Paris* de James Ivory.

1994 / *Charpentier des Ténèbres* (Lambert, Lully, Charpentier). Chemin chorégraphique et musical... de l'Air de Cour au Magnificat à trois voix.

1993 / chorégraphie de l'opéra *Médée* (Charpentier). Mise en scène JM. Villégier.
Direction : W. Christie.

Contact

Compagnie **Fêtes** galantes – Béatrice **Massin**

2 bis, rue des Camélias
94140 Alfortville

Tél 0 981 04 50 50

Nouveau site : fetesgalantes.com

Contact diffusion :
Aleksandra Kostic
diffusion@fetes-galantes.com

La compagnie Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile de France, par le Conseil Régional d'Ile-de-France et le Conseil Général du Val-de-Marne. Avec le concours de la ville d'Alfortville. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales de la compagnie Fêtes galantes.