

BEATRICE MASSIN

Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris et Dancieries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure*, *Un Voyage d'Hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant...* et plus récemment *Mass b*, *Fata Morgana* et *Quatre-Un*.

Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font d'elle une chorégraphe au parcours reconnu. Elle reçoit régulièrement des commandes : *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau (1999) ; *Le Loup et l'Agneau*, dans le cadre des Fables à la Fontaine (2004) ; *La Place Royale* de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; *En Piste* à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée en 2013 avec Nicolas Paul, *D'ores et déjà* pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour *Le Bal masqué* de Verdi aux Chorégies d'Orange. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 pour son école *Le bal des kaleïdoscopes*. En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de *La Fugue en question* dans le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que *Vivaldisco* commande du Conservatoire National de Danse de Paris pour le cycle EtuDiANSE op : 9. En 2020, elle chorégraphiera *Le Joueur de Flûte*, commande du CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie : l'Atelier baroque. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque se matérialise en 2012 par la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques, outil inédit destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels.

Soucieuse du devenir de la danse baroque et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes en 2018, **La Fabrique des Ecritures** pour convier de jeunes chorégraphes reconnus à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie. Mickaël Phelippeau en a été le premier invité.

FETES GALANTES

Par la singularité de son travail et la complémentarité de ses actions, la compagnie Fêtes galantes se veut, tant sur le plan national qu'international, l'acteur incontournable de la valorisation et de la transmission du patrimoine chorégraphique français des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi qu'un lieu de création contemporaine résolument tourné vers le XXI^e siècle. Ainsi, sa démarche se situe au point d'équilibre singulier des forces créatrices d'hier et d'aujourd'hui.

Lorsqu'en 1993 Béatrice Massin fonde la compagnie Fêtes galantes, elle souhaite mettre en lumière au moyen de ses créations et d'un travail de sensibilisation, les relations fortes qui existent entre le XVII^e et le XX^e siècle. Cette démarche spécifique s'inscrit là où l'histoire de la danse occidentale trouve sa source, mais également là où la rencontre avec la matière contemporaine est nécessaire.

Après dix ans d'existence, le succès de la pièce *Que ma joie demeure* affirme la direction de la compagnie et la particularité de l'écriture chorégraphique de Béatrice Massin.

Une écriture qui utilise la « matière baroque » dans toute sa spécificité et toute sa modernité.

Sous la direction de Béatrice Massin, Fêtes galantes regroupe aujourd'hui un ensemble d'activités déployées à partir de l'originalité de sa démarche artistique.

Celles-ci ont pris la forme d'entités désormais indispensables :

- la Compagnie chorégraphique : avec les projets de création et l'activation du répertoire
- l'Atelier baroque : cellule pédagogique de transmission et de recherche
- la Fabrique des écritures : lieu de rencontres pour l'invention de nouvelles écritures baroques

Elles représentent trois espaces privilégiés d'un questionnement que la chorégraphe souhaite toujours renouvelé, pour que vive une danse baroque en distance d'elle-même, trouvant son plein déploiement dans l'art actuel.

Les initiatives qu'elle développe avec son équipe, les orientations de projets de formation, les dispositifs d'animation des publics sont autant d'activités reliées par sa démarche fondatrice, créant l'unicité même du projet de Fêtes galantes.