



ABACA

FÊTES GALANTES - BÉATRICE MASSIN

FETESGALANTES.COM

« ÊTRE LÉGER, C'EST DONC
RECOURIR À LA JOIE CONTRE
CE QUI AIGRIT, CONTRE CE
QUI ISOLE, ÉPAULER CELUI
QUI SOUFFRE POUR QU'IL
NE SE CLAQUEMURE PAS
DANS SON MAL-ÊTRE. LA
LÉGÈRETÉ VA *CONTRE*, ELLE
CONTRE CE QUI RÉTRÉCIT. »

RONDEAU DANSÉ POUR UNE PORTE ET QUATRE DANSEURS

Nos chansons d'enfance,
la poésie et la musique
convoquent fréquemment
la forme du rondeau.
ABACA est l'ensemble des
lettres qui illustre cette
structure composée d'un
refrain : A qui encadre des
couplets : B & C etc...





L'idée est venue de fabriquer un rondeau chorégraphique. Sa forme permet d'établir une règle de jeu très simple qui structure ABACA. Le retour du refrain est le moteur qui initie un couplet à chaque fois différent, contenu dans un univers spécifique. Ainsi la forme dicte ses propres règles d'écriture qui prennent sens d'elles-mêmes.

Le quatuor est un ensemble qui repose sur la spécificité de chacun des protagonistes. Ils se rejoignent ensemble dans un monde où la complicité est fondamentale. ABACA existe au point de rencontre de ses quatre interprètes, une femme et trois hommes, qui vivent entièrement chacune des situations. Ils se les accaparent, les développent avec un plaisir immédiat, efficace qui en devient presque sérieux.

L'univers est graphique et coloré. Les couleurs chaudes et froides des costumes et de la lumière posent le cadre de chacune des séquences d'ABACA. La musique donne le ton, accompagne ou souligne les ambiances.

La porte d'ABACA définit l'espace de la danse en suggérant ses lignes de force. Elle est avant tout l'élément onirique de ce rondeau chorégraphique. L'ouvrir c'est faire apparaître un monde merveilleux. La faire voyager c'est effacer la situation précédente pour esquisser la suivante.

Une porte refrain au goût d'imaginaire...

La légèreté intense est le subtil lien de ce jeu de construction qui fait d'ABACA un rondeau à la mode baroque pour notre monde d'aujourd'hui.

BÉATRICE MASSIN ET FÊTES GALANTES

C'est de son premier parcours artistique en danse contemporaine que Béatrice Massin puise clairement la volonté de mettre en vis-à-vis les concepts qui l'ont initialement nourrie avec ceux de l'art baroque qu'elle découvre ultérieurement. Ainsi, sa démarche est profondément liée au fait qu'elle ne peut concevoir son projet de chorégraphe à l'extérieur du paradigme de l'art actuel.

Depuis la création de Fêtes galantes, son processus de travail se situe au point d'équilibre singulier des forces créatrices d'hier et d'aujourd'hui. Ses créations révèlent son affirmation à jouer avec des notions-clés telles que l'ouverture des signes chorégraphiques à l'ambiguïté, la déconstruction de la narrativité, l'exploration de l'abstraction, la prise en compte de l'intersubjectivité entre l'œuvre et le spectateur.

Fort de ses multiples expériences depuis plus de 25 ans, Béatrice Massin est aujourd'hui le « moteur » d'un ensemble d'activités déployées à partir de sa démarche artistique. Celles-ci ont pris la forme d'entités désormais indispensables : l'Atelier baroque et la Fabrique des écritures. Elles représentent les espaces privilégiés d'un questionnement que la chorégraphe souhaite toujours renouveler, pour que vive une danse baroque en distance d'elle-même, trouvant son plein déploiement dans l'art actuel.

Les initiatives qu'elle développe avec son équipe, les orientations de projets de formation, les dispositifs d'animation des publics sont autant d'activités reliées par sa démarche fondatrice, créant l'unicité même du projet de Fêtes galantes.

Le fond de la démarche de Béatrice Massin suppose de maintenir et développer un dialogue intergénérationnel entre les interprètes se succédant au sein de la compagnie, mais également entre les artistes créateurs directement impliqués dans la danse baroque, concernés par, ou animés de curiosité pour celle-ci.

Ces diverses activités constituent ainsi une arborescence de projets et missions participant doublement à la densification des projets menés par les artistes de Fêtes galantes et à son rayonnement sur de nombreux terrains.

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin

Assistant à la chorégraphie : Philippe Lebhar

Interprètes : Noé Férey, Rémi Gérard, Marion

Jousseau, Clément Lecigne

Scénographie & lumière : Thierry Charlier

Création sonore : Emmanuel Nappay

Costumes : Clémentine Monsaingeon

Musiques : Falconieri, Juliette, Pluhar, Purcell,

Vivaldi & d'autres...

Photos : Benoîte Fanton

Graphisme : Also native

Production :

Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Danse à Tous les Etages! Scène de territoire danse, Le Centre chorégraphique national de Créteil, Micadanses.

Ce projet bénéficie du soutien de l'ADAMI



CONTACT

Fêtes galantes
2 bis rue des Camélias
94140 Alfortville

Production – Catherine Monaldi

Tél : + 33 9 81 04 50 50

Mob : + 33 6 80 22 62 37

production@fetesgalantes.com

Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Île de France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

